

Министерство образования Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский технологический колледж»

РАССМОТРЕНО

Учебно-методическим советом

Протокол № 2-УМС

от «18» декабря 2025 г.

Председатель УМС


Е.А. Филимонова

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «ОмТК»


Л.В. Чеботарева

Приказ № 51-ОД от 25.02.2026 г.



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания

для поступающих на обучение по специальности

среднего профессионального образования

43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский технологический колледж»

Пояснительная записка

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок» проводится для поступающих в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский технологический колледж» (далее – Колледж) по образовательным программам среднего профессионального образования на специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Экзамен проводится очно.

Код	Специальность	Форма обучения	Вступительное испытание	Форма проведения
43.02.17	Технологии индустрии красоты	очная	рисунок	графический рисунок гипсового тела
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	очная	рисунок	графический рисунок гипсового тела

Цель вступительного испытания:

– наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность поступающего, продемонстрировать уровень его изобразительных умений, знаний в области реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами рисунка.

Основное содержание программы

При выполнении рисунка с натуры поступающий должен:

1. уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- выявить конструктивную сущность постановки;
- определять и передавать основные тоновые отношения.

2. знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей.

Вступительное испытание по рисунку проводится в учебных аудиториях Колледжа, имеющих специальное оборудование (установленные в аудитории мольберты – по числу поступающих, гипсовые геометрические тела).

На вступительном испытании по рисунку поступающим выдаются специально подготовленные листы, на которых должны стоять индивидуальный личный шифр поступающего, штамп Колледжа и дата проведения экзамена.

На листе должны стоять: индивидуальный личный шифр поступающего, штамп Колледжа. На вступительном испытании поступающие должны иметь с собой графитные карандаши, ластик, кнопки или иные приспособления для

крепления листа на мольберт.

Во время вступительного испытания по рисунку поступающий имеет право отходить от рабочего места для периодической оценки своей работы на расстоянии.

Во время вступительного испытания по рисунку поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- работать над рисунком самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать;
- не использовать средства связи.

За нарушение указанных выше правил поведения поступающий удаляется со вступительного испытания по рисунку и результаты его работы (рисунка) аннулируются.

Вступительное испытание по рисунку включает в себя изображение гипсового геометрического тела.

Поступающий должен продемонстрировать:

- способность к художественно-образному мышлению;
- умение точно передать пропорции, верное изображение ракурса фигур;
- умение выявить конструктивную сущность постановки, раскрыть характер постановки фигуры тоновым решением.

Экзамен по рисунку включает выполнение конструктивно-линейного рисунка гипсового тела с натуры на нейтральном фоне на формате А-3 с легкой светотеневой проработкой (куб, параллелепипед, шар, цилиндр, пирамида, конус, призма) и решение художественно-творческих задач (композиционное построение, передача особенностей форм и фактуры предметов) графическими средствами (линия, штрих, пятно, тон).

Примерные задания вступительного испытания

1 ВАРИАНТ: рисунок гипсового геометрического тела с легкой тональной проработкой: куб.

2 ВАРИАНТ: рисунок гипсового геометрического тела с легкой тональной проработкой: пирамида / конус.

3 ВАРИАНТ: рисунок гипсового геометрического тела с легкой тональной проработкой: шар.

Рисунок необходимо выполнить в соответствии с правилами линейной перспективы, для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную постановку, уяснить особенности строения, выявить основные пропорциональные отношения;
- композиционно разместить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму предмета и выполнить разметку с учетом пропорциональных отношений.

Во избежание ошибок при построении рекомендуется работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей.

На рисунке сначала намечаются общие габариты постановки (средние и

серединные линии предмета), затем намечаются линии преломления форм, расстояние от нижнего края до ближайшего предмета должно быть больше, чем от верхнего края. Все построения должны соответствовать законам перспективы, должна соблюдаться сквозная прорисовка с выявлением переднего и заднего плана. Последний этап – тональная моделировка форм, светотеневое решение, нанесение падающих теней.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на экзамен, чтобы к концу работа получила художественное завершение.

Максимальное время, отведенное на вступительное творческое испытание по рисунку составляет 2 академических часа (90 минут).

По окончании вступительного испытания по рисунку работы передаются экзаменационной комиссии для проверки. Экзаменационная комиссия оценивает каждую работу. Проверка работ абитуриентов проводится только в помещении Колледжа и только членами Комиссии.

Результатом прохождения вступительного испытания будет являться оценка «зачтено» или «не зачтено», полученная за выполненный рисунок. Критерии оценивания следующие:

- зачтено** - грамотное расположение изображения на листе в соответствии с требованиями композиции: соблюдение размера изображения, полей с учетом ракурса; грамотное выполнение линейно-конструктивного построения гипсовых тел; выполнение светотеневой моделировки гипсовых тел; рисунок выполнен технично и аккуратно; имеющиеся нарушения являются незначительными
- композиция листа содержит незначительные нарушения в размере изображения или в расположении полей с учетом ракурса; линейно-конструктивное построение предметов в целом выполнено, но допущены незначительные нарушения требований линейной перспективы; светотеневая моделировка выполнена, но имеет нарушения объема предметов; рисунок выполнен недостаточно аккуратно, имеет неопрятный внешний вид;
- не зачтено** – имеются грубейшие нарушения в композиционном размещении изображения на листе, линейно-конструктивном построении предметов, светотеневой моделировки предметов;
- работа не выполнена.

Оценка «зачтено» / «не зачтено» за выполненный рисунок выставляется в бланк листа вступительного испытания, в ведомость вступительного испытания и удостоверяется подписью двух экзаменаторов.

Результаты вступительного испытания по рисунку объявляются на следующий день после его проведения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

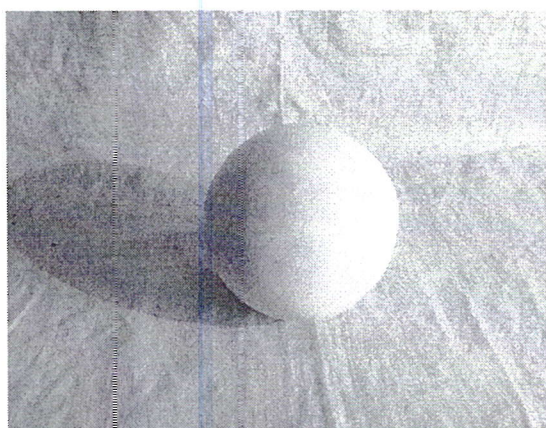
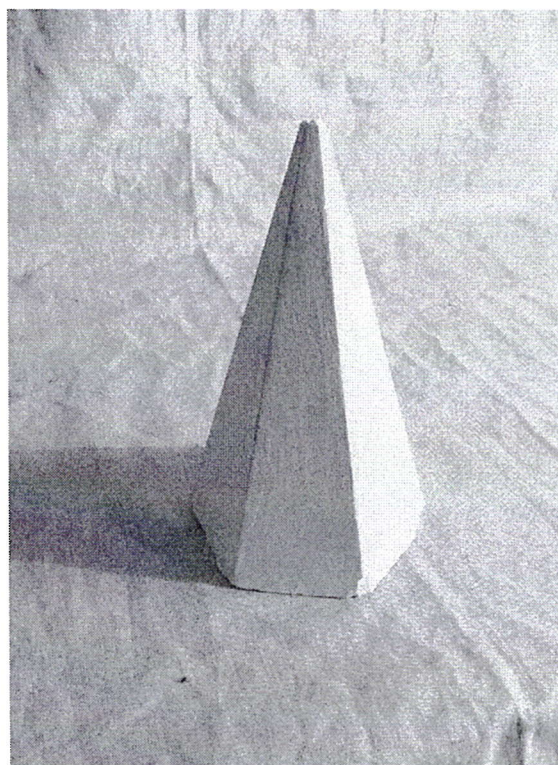
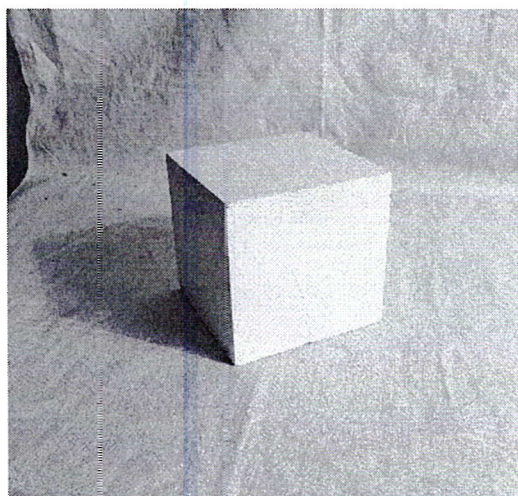
- 1 Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб.пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – (Среднее профессиональное образование).
- 2 Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- 3 Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2023.

Дополнительные источники:

- 1 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – М: Просвещение, 2010.
- 2 Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – М.: Просвещение , 2010.

Приложения:

1. Фото примерной постановки



2. Образцы экзаменационных работ

